



RESEÑAS DEL DISCO “CRUCE DE CAMINOS” (pn061/Eolo017) / CLAUDIO MENDOZA

LLUVIA ACIDA O LA MEMORIA AUSTRAL (“La Idea” y “Kuluana”)

Si alguien te dice “*Lluvia Ácida*”, lo primero que se viene a la cabeza a ese fenómeno de precipitaciones químicas y contaminantes, y si luego agregan “*Música de la Patagonia Electrónica*”, sin duda que ya te pones atento; pero cuando te enteras que están lanzando una producción musical dedicada a los mártires de la *Federación Obrera de Magallanes*, es hora de oír de qué se trata. Esa fue mi experiencia, hace unos años, cuando desde el sitio del netlabel chileno *Pueblo Nuevo* –valiente pueblo nuevo- me llegó la información.

“**La Idea**” es el título de ésta producción que *Lluvia Ácida* entrega desde su australidad, y en el que se pueden destacar tres aspectos: la memoria, la canción y los elementos.

La Memoria

La mordaza de siempre, la mordaza huxleyriana, que oculta y calla las luchas obreras y populares, había dejado en el olvido austral los hechos de 1920, y que éstos jóvenes creadores nos traen al presente.

La Canción

Esa delicada y valiente guerrera, que vive y pervive a pesar de los géneros o estilos musicales, La Canción, con mayúsculas, la que se nutre de la palabra para enrostrar la realidad y los sueños.

Aquí presente en forma de himnos, consignas y marchas. La Canción, con la misma voz de Víctor o Violeta, que hoy llega en nuevos formatos.

Los Elementos

Al servicio de la obra, se complementan instrumentos acústicos y electrónicos; además de la programación computacional. Entregando una calidez al relato musical.

¿Estamos frente a la *Nueva Canción Chilena Electrónica*? Quizás; pero no podemos negar que es una obra muy bien lograda, que conjuga en buena medida los elementos que la componen. *Lluvia Ácida* deslumbra con sus ambientes musicales, trayéndonos a éste Chile brutalmente centralizado la vida, la historia, el clima, el aire, de un Chile recóndito.

Y es así como el 2009, nos llega una nueva producción de éste dúo. Tremendamente cálida. Colossalmente ancestral y patrimonial, cuando lo ancestral y lo patrimonial es nuestra herencia, ese hilo auténtico que une el origen con nuestra realidad. “**Kuluana**”, nos trae la antiquísima tradición oral a través de las nuevas tecnologías. Participa en ésta producción *Úrsula Calderón*,



una de las últimas yaganas –que nos dejó el año 2003- y que nos regala para siempre, relatos de su pueblo, en su propia lengua *yamanihasa*. Con la candidez y sabiduría de nuestros pueblos originarios. En esta obra la música y el talento de *Lluvia Ácida* están al servicio de los relatos de ésta *kuluana* (abuela), que luchó por divulgar la cultura yagán. Sin interferir en ellos, le dan atmósfera y espacio a esta realidad meridional.

La Memoria, nuevamente presente en la creación de *Lluvia Ácida*.

Lluvia Ácida es el dúo de música electrónica más austral del mundo y rescata esa condición en su material discográfico. Material que ahora difunden por Internet y bajo licencias CC (Creative Commons). Las nuevas tecnologías al servicio de la creación, construcción y difusión de la obra. Lo que les ha permitido superar, no sólo las barreras regionales; sino que nacionales también. Llevando a tierras lejanas el talento de estos creadores magallánicos.

Claudio Mendoza

Director de www.nuestrocanto.cl
Santiago de Chile, Agosto de 2010.