



RESEÑAS DEL DISCO “CRUCE DE CAMINOS” (pn061/Eolo017) / ALEJANDRO ALBORNOZ

APRECIACIÓN SUBJETIVA

Lluvia Ácida, dúo electrónico magallánico. Amigos. Eso es lo primero que pienso sobre ellos. Pero, ¿qué decir a modo de reseña? Entre varios textos de diversos autores, incluyendo ciertos comentarios de los propios integrantes de la dupla, se han hecho muchas analogías entre su música y su entorno, adjetivando innumerables veces con ideas ligadas al paisaje, el clima y la cultura humana de su zona, por lo demás, claramente presentes en su trabajo. Así las cosas, ¿Qué podría agregar yo?

Viento, frío, industria, mar, leyendas, historia, son todos elementos evidentes en el trabajo de *Lluvia Ácida*, en general tratados de forma directa, llana y eficaz a través de una música también clara y sencilla, pero fuertemente evocativa. Lo primero que llama la atención es una gran cohesión en su existencia como agrupación y en sus trabajos sonoros. Sin plantearlo como crítica negativa, diría que también tienen sus sanas contradicciones, a mi modo de ver, ¡propias de todo esfuerzo creativo que valga la pena!

Pero lo que impacta en el centro de mi breve entendimiento y sentir es una sola característica que creo es el denominador común a todo lo que *Lluvia Ácida* es: *La Persistencia*.

Un esfuerzo humano persistente que ha sabido mutar según las circunstancias y dificultades que han encontrado para crear. Una edición persistente que les ha llevado entregar constantemente discos, videos, colaboraciones. Un caminar persistente que les ha permitido evolucionar, manteniendo sus intereses centrales pero cambiando según sus propias necesidades artísticas, recorriendo también caminos de vinculación con otros músicos. Una persistente vocación regional, que justamente da una dimensión universal a sus obras. Persistentes, constantes, laboriosos, profusos.

Y sí, se les puede analogar a su clima natural, a sus entornos urbanos y naturales: persistentes como el viento patagónico, persistentes como el oleaje, como la nieve y la lluvia, constantes como el esfuerzo de ovejeros e industriales, firmes como los luchadores sociales, profusos como las riquezas del mar y la montaña. Música de bloques, patrones, melodías y bucles persistentes, que a fuerza de minimalismo y rasgos melódicos pregnantes y evocadores se esparcen por el aire y la red.

Cuando me vuelco sobre mis elucubraciones sonoras y empiezo a encerrarme en un refugio construido con un mosaico de ideas y pretensiones, cuando esto me cierra en una racionalidad excesiva e inútil como valor en si mismo, es entonces que viene el viento frío de *Lluvia Ácida* que con su *persistencia* se cuele por los intersticios, esas rendijas burdas y me conmueve. Gracias por eso y por construir cultura en estos años... ¡Y que vengan muchos más!

Alejandro Albornoz

Músico y Secretario de la Comunidad Electroacústica de Chile (CECH)
Santiago de Chile, Agosto de 2010.